à son ami

Mr A. S. NEGOVETICH

Andante et Rondo

POUR

deux Flûtes

AVEC

accompagnement de Piano

composé par

FRANÇOIS DOPPLER

OP. 25

N° 21264.

B. M 4, 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

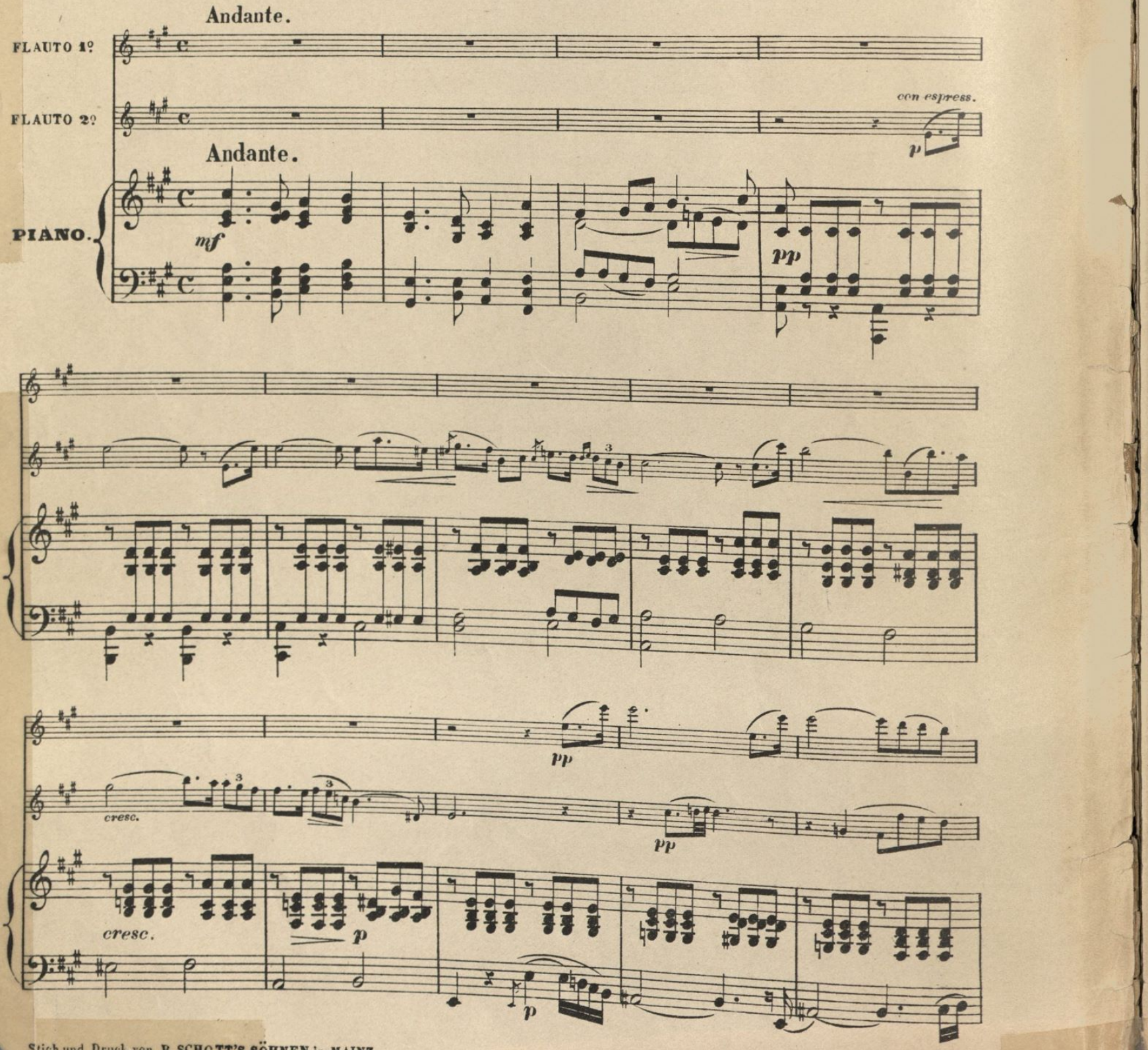
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany

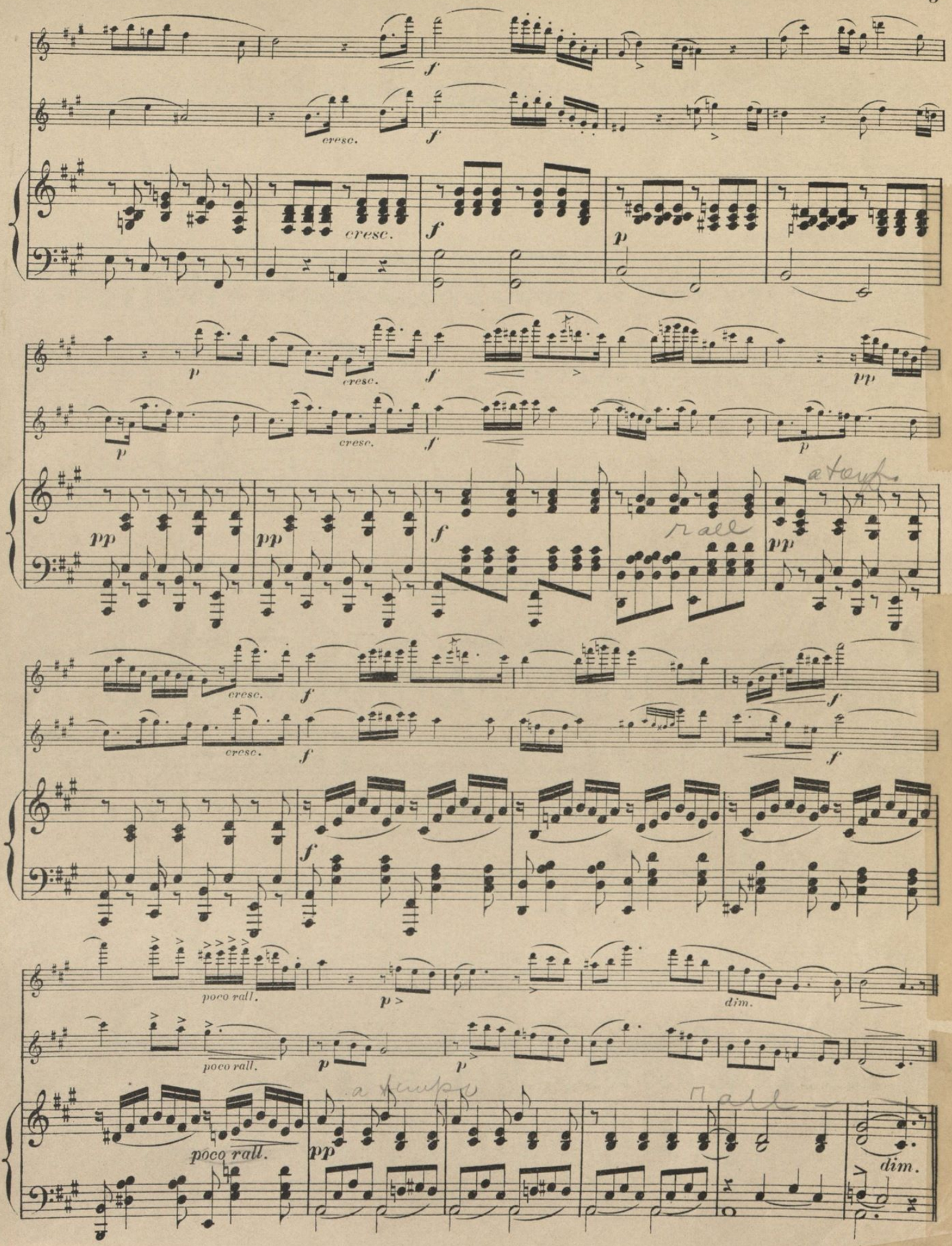
ANDANTE ET RONDO

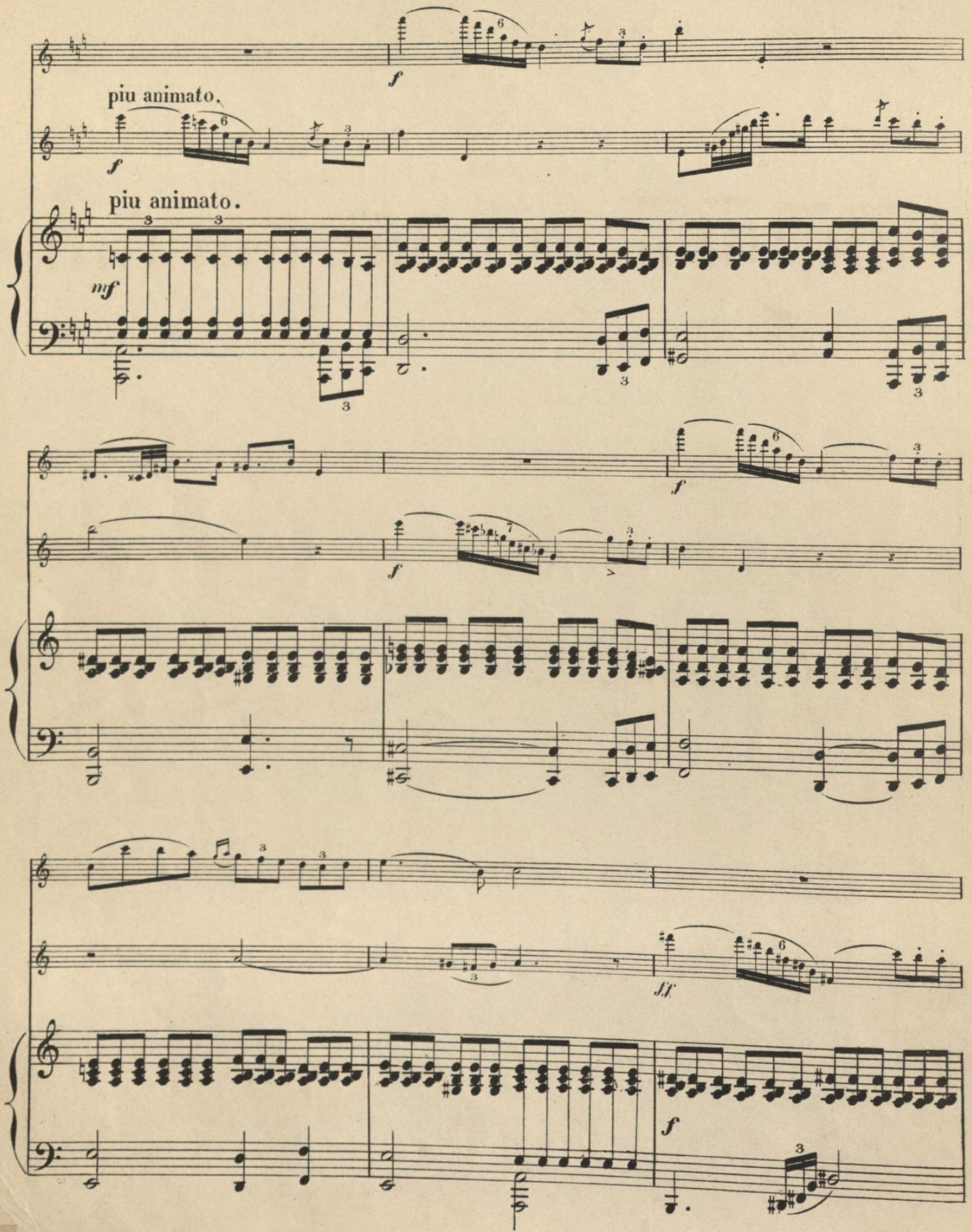
FRANÇOIS DOPPLER Op.25.

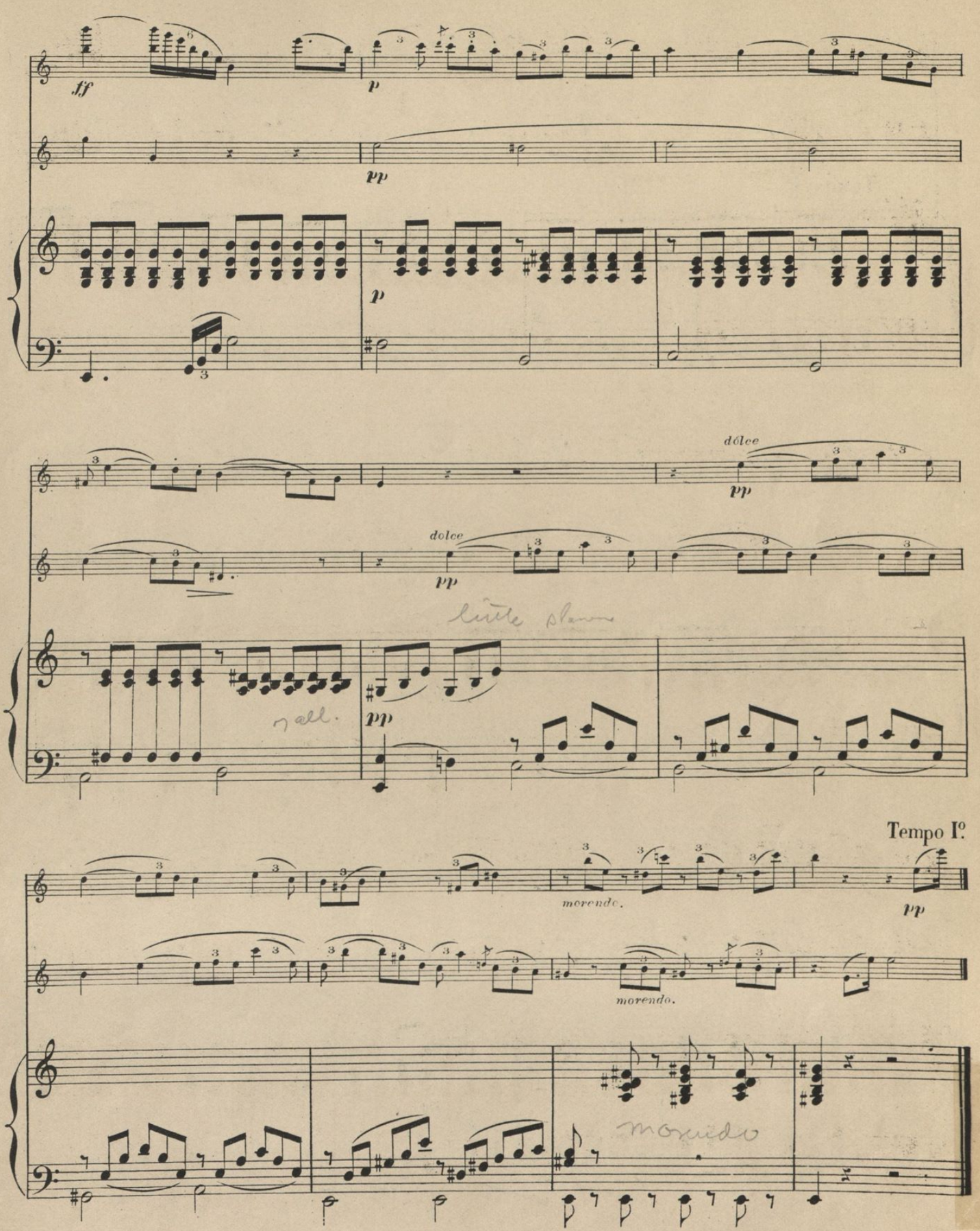


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.

21264.


cresc.
poco rall.
dim.
a tempo
rall


piu animato.
piu animato.


ff
p
pp
p
dolce
pp
dolce
pp
little slower
rall.
pp
Tempo Iº.
morendo.
pp
morendo.
morendo

pp

cresc.

f

Tempo I°.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

pp

f

pp

cresc.

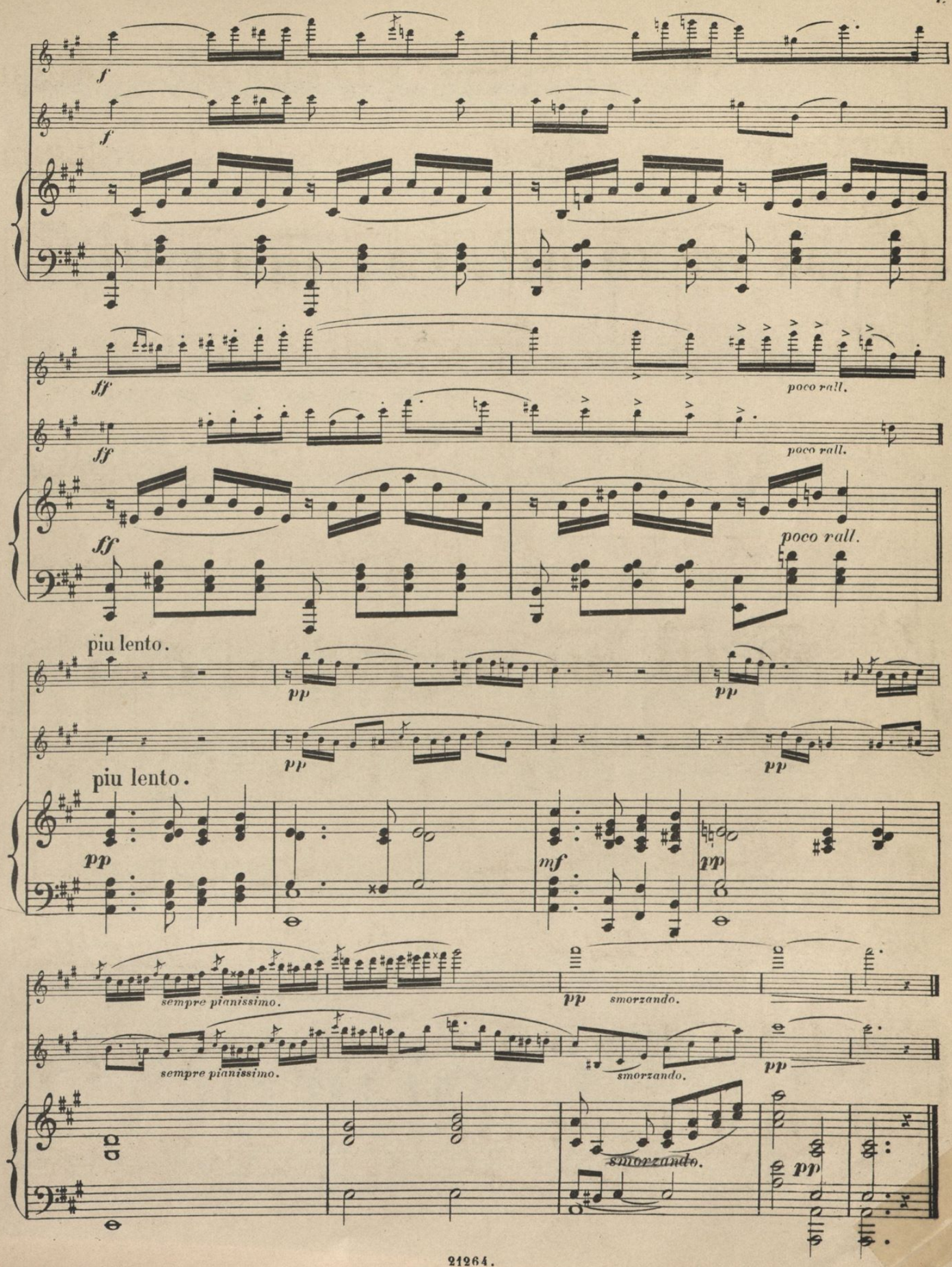
f

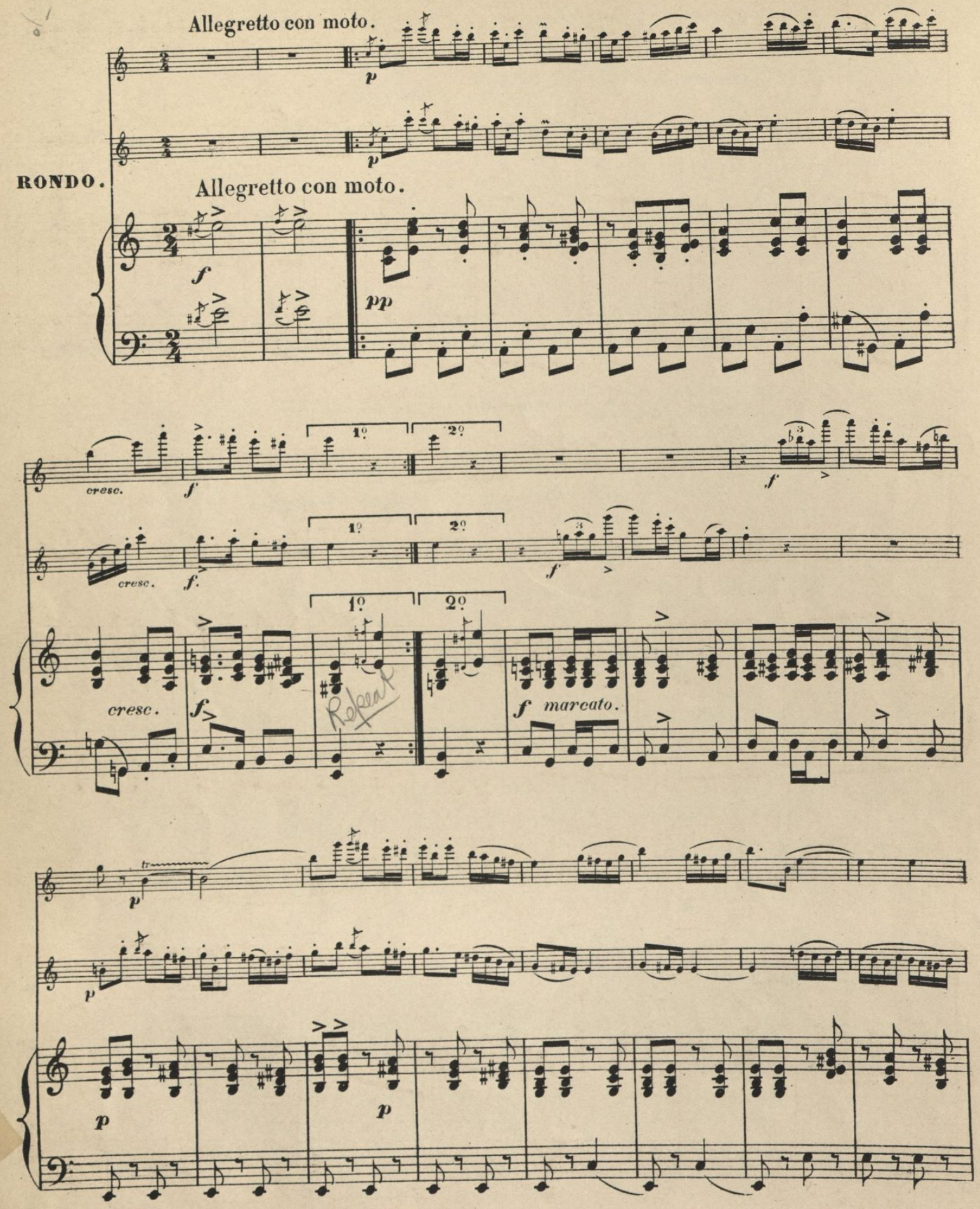
pp

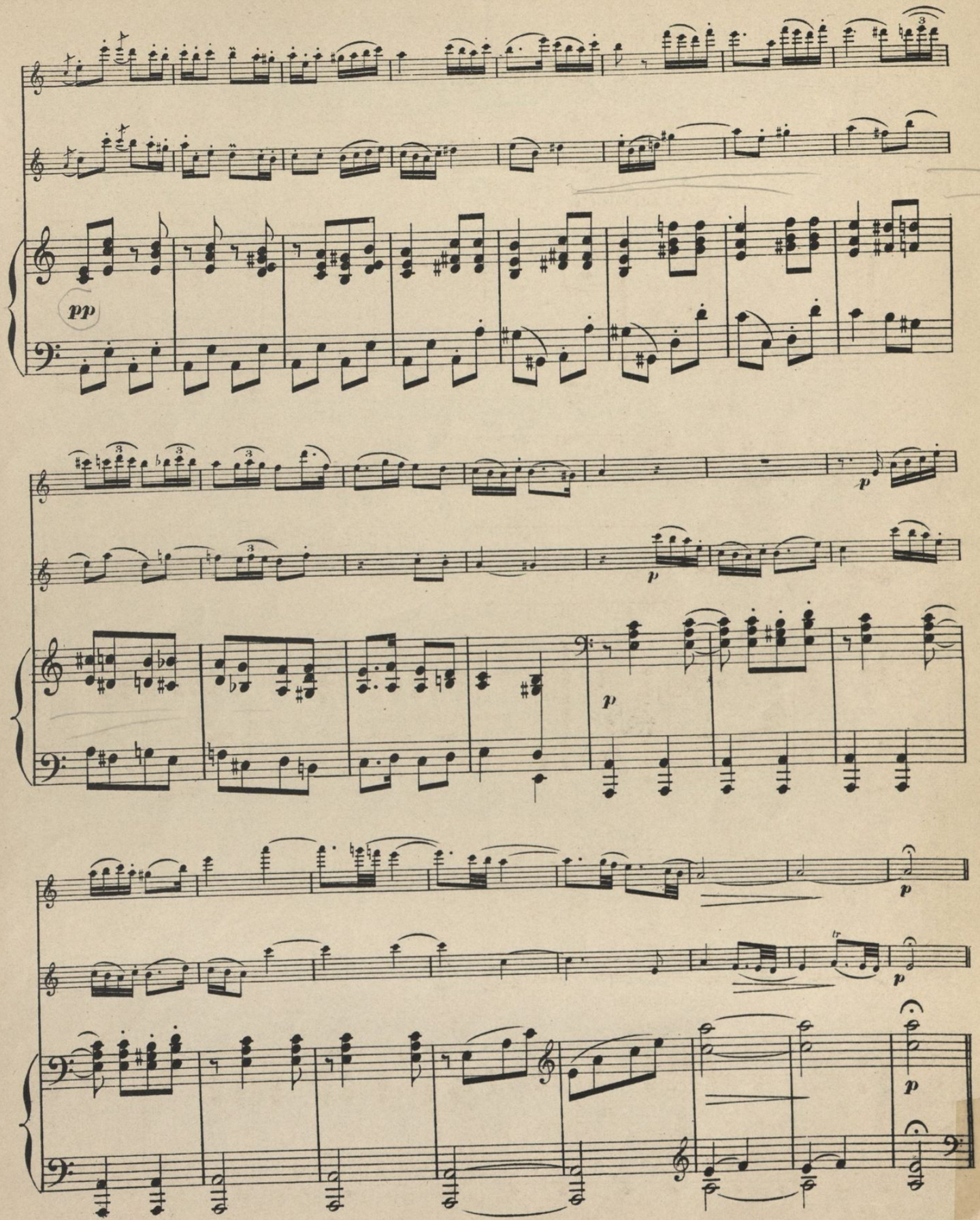
cresc.

f

pp


f
f
ff
poco rall.
ff
poco rall.
ff
poco rall.
piu lento.
pp
pp
piu lento.
pp
mf
pp
sempre pianissimo.
pp
smorzando.
sempre pianissimo.
smorzando.
pp
smorzando.
pp


Allegretto con moto.
RONDO.
Allegretto con moto.
cresc.
1º
2º
marcato.


pp
p
p
p
p
p
p

poco meno.

poco meno.

pp

p

p

p

p

p

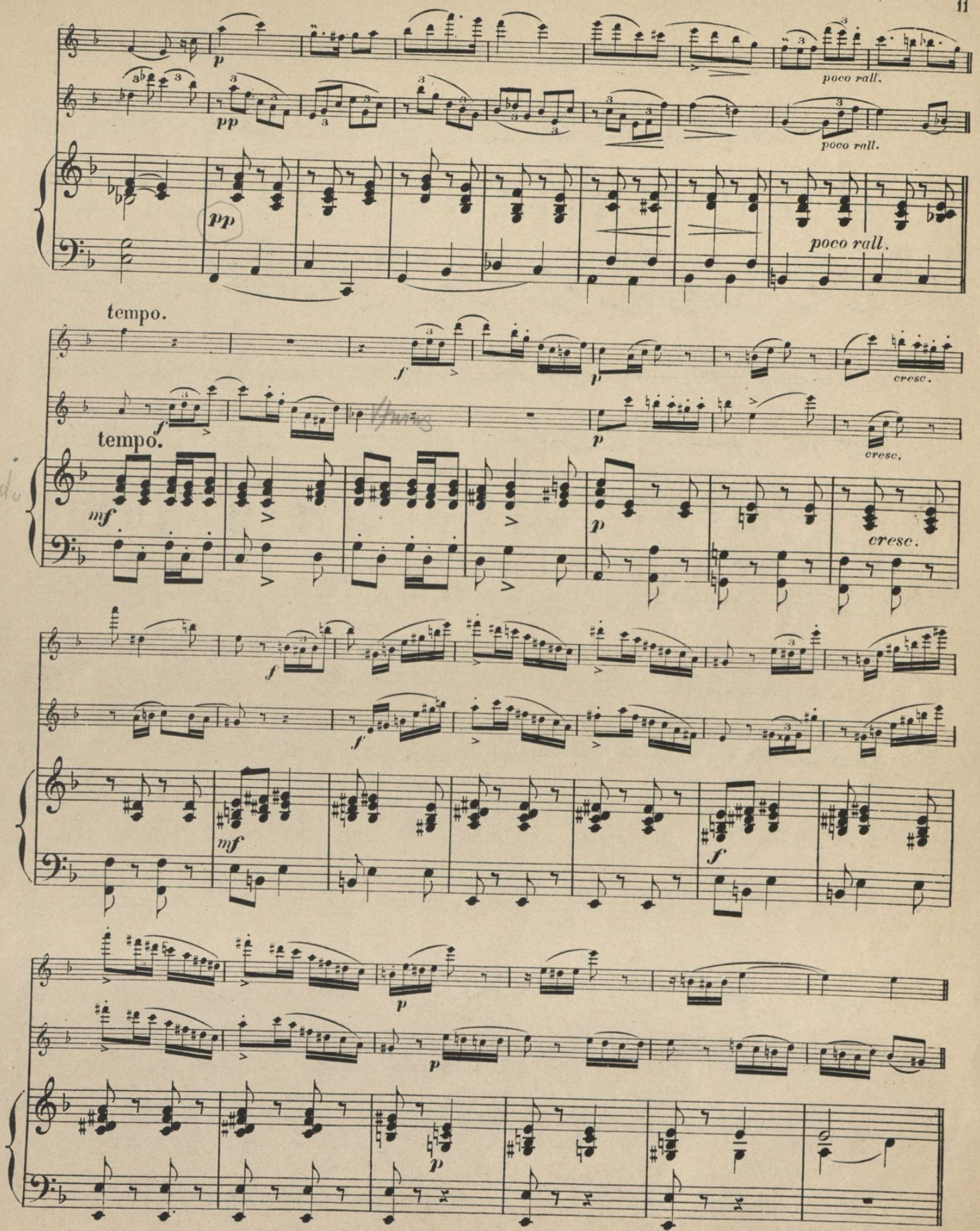
mf

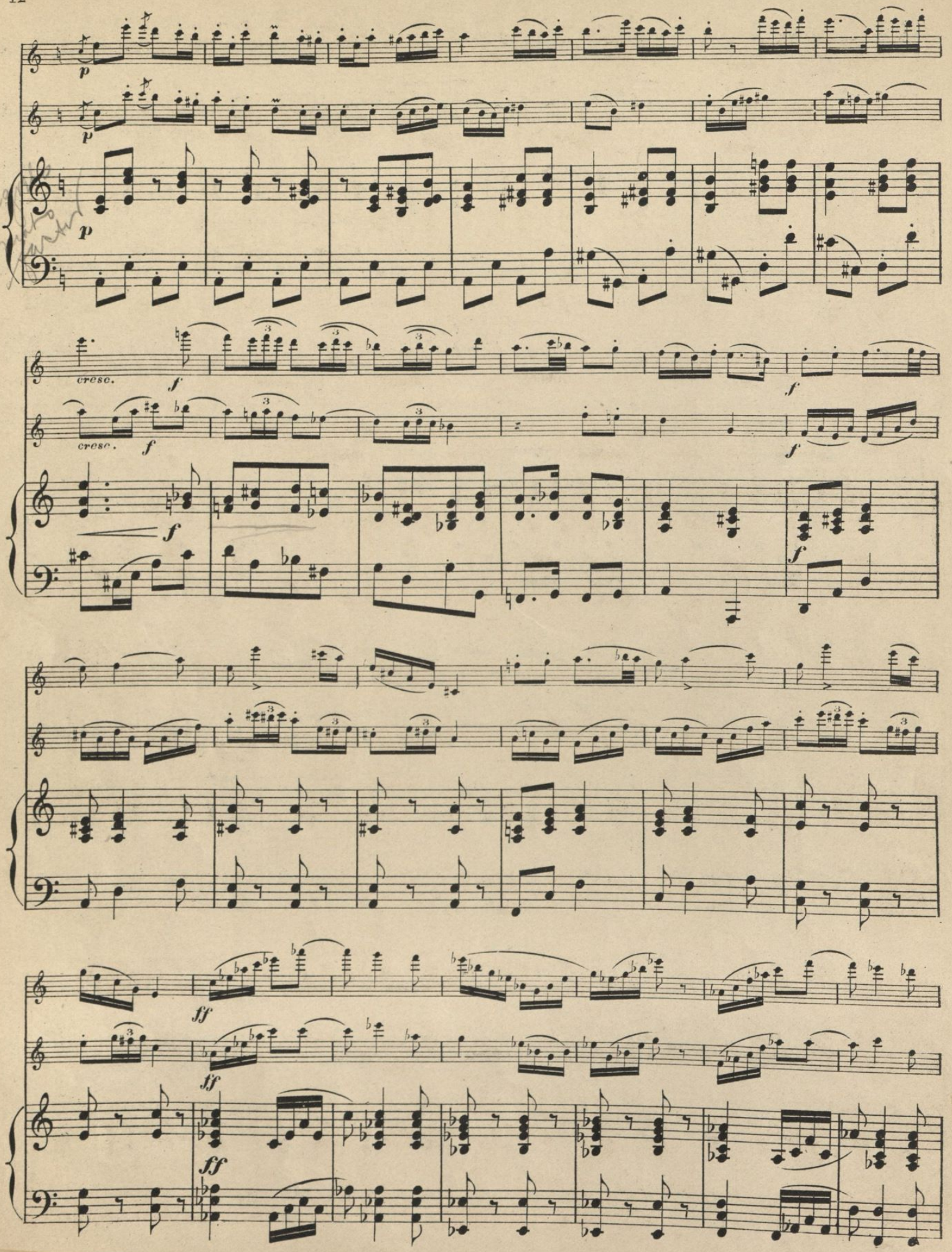
mf

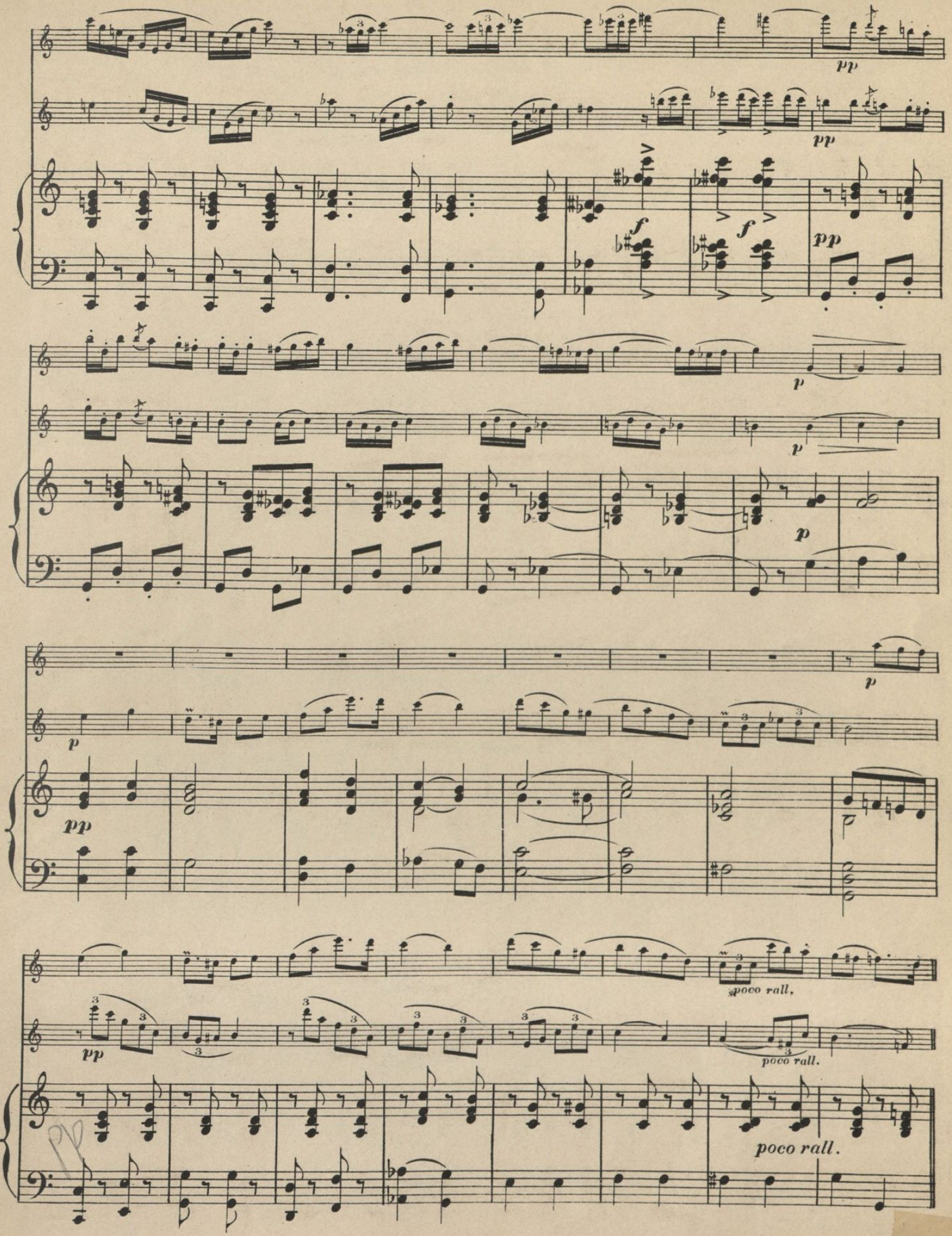
mf

mf

pp

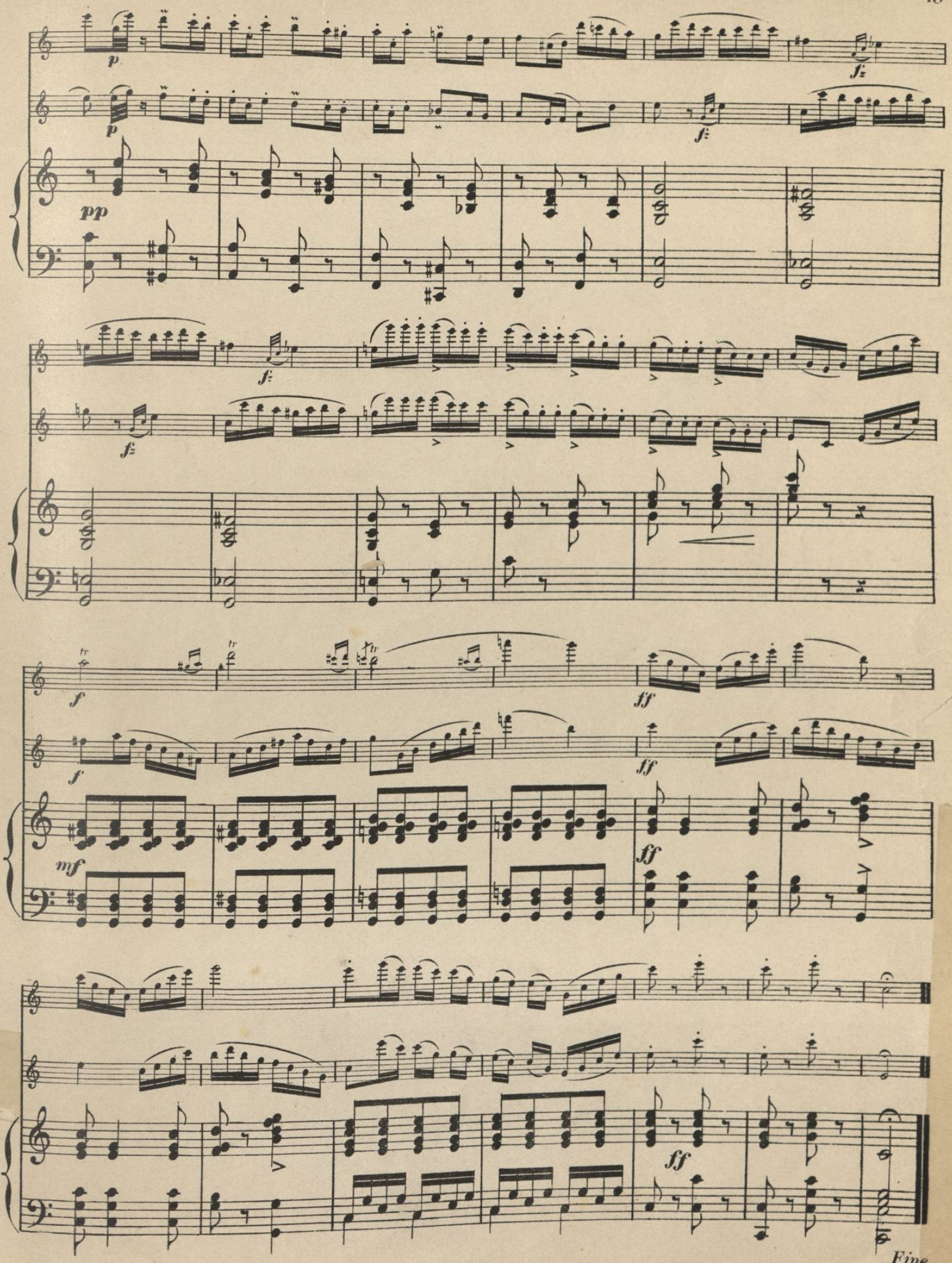

poco rall.
poco rall.
poco rall.
tempo.
tempo.
cresc.
cresc.
cresc.
moderato


p
p
p
cresc.
f
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff


pp
pp
f
f
pp
p
p
p
p
pp
poco rall.
pp
poco rall.
poco rall.

tempo.

tempo.


p
fz
pp
f
ff
mf
Fine.

OEUVRES

pour

LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

M. A. Reichert.

			M. Pf.
Op.	1.	Fantaisie mélancolique	3. 50
Op.	2.	Introduction et Variations sur le **„Carnaval de Venise“**	2. 75
Op.	3.	Tarentelle. Etude de Salon	2. 25
Op.	4.	La Coquette. Polka de Salon	2. —
		Id. Edition pour Piano seul	—. 75
Op.	5.	Sept Exercices journaliers pour la Flûte seule	2. 75
Op.	6.	Six Etudes pour la Flûte seule	1. 75
Op.	7.	L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise	2. —
Op.	8.	La Sensitive. Petite Polka de Concert	2. —
Op.	9.	Duo brillant sur le **„Carnaval de Venise“** pour deux Flûtes av. acc. de Piano	3. 50
Op.	10.	Souvenir de Para. Andante élégiaque	1. 75
Op.	11.	Romance sans paroles	1. 75
Op.	12.	Souvenir de Bahia. Andante pastorale	1. 75
Op.	13.	Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, pour trois Flûtes avec acc. de Piano	4. —
Op.	14.	Rondo caractéristique	3. 25
Op.	15.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **„Norma“**	3. 25
Op.	16.	Mélodie sans paroles	1. 50
Op.	17.	Rêverie	2. 25
Op.	18.	Morceau de Salon sur un motif de l'opéra **„Martha“**	2. 25

Propriété des Editeurs.

LONDRES SCHOTT & Cº 157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES P. SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.
MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
Printed in Germany.

2nd Flute.

à son ami

Mr A. S. NEGOVETICH

Andante et Rondo

POUR

deux Flûtes

AVEC

accompagnement de Piano

composé par

FRANÇOIS DOPPLER

OP. 25

N° 21264.

R. M 4, 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Bon (4 Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

ANDANTE ET RONDO

FRANÇOIS DOPPLER Op.25.

FLAUTO 2º

Andante.

Piano.

con espress.

p

cresc.

pp

cresc. - - *f*

p

cresc. - *f*

Rit

p

a tempo

cresc. - *f*

f

poco rall. *p* *p*

poco rit

piu animato.

dim.

f

f

FLAUTO 2º

ff *pp*

dolce. *pp* Rit.

Tempo Iº.

morendo. *pp*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *pp* *cresc*

f *ff* *poco rall.* **piu lento.**

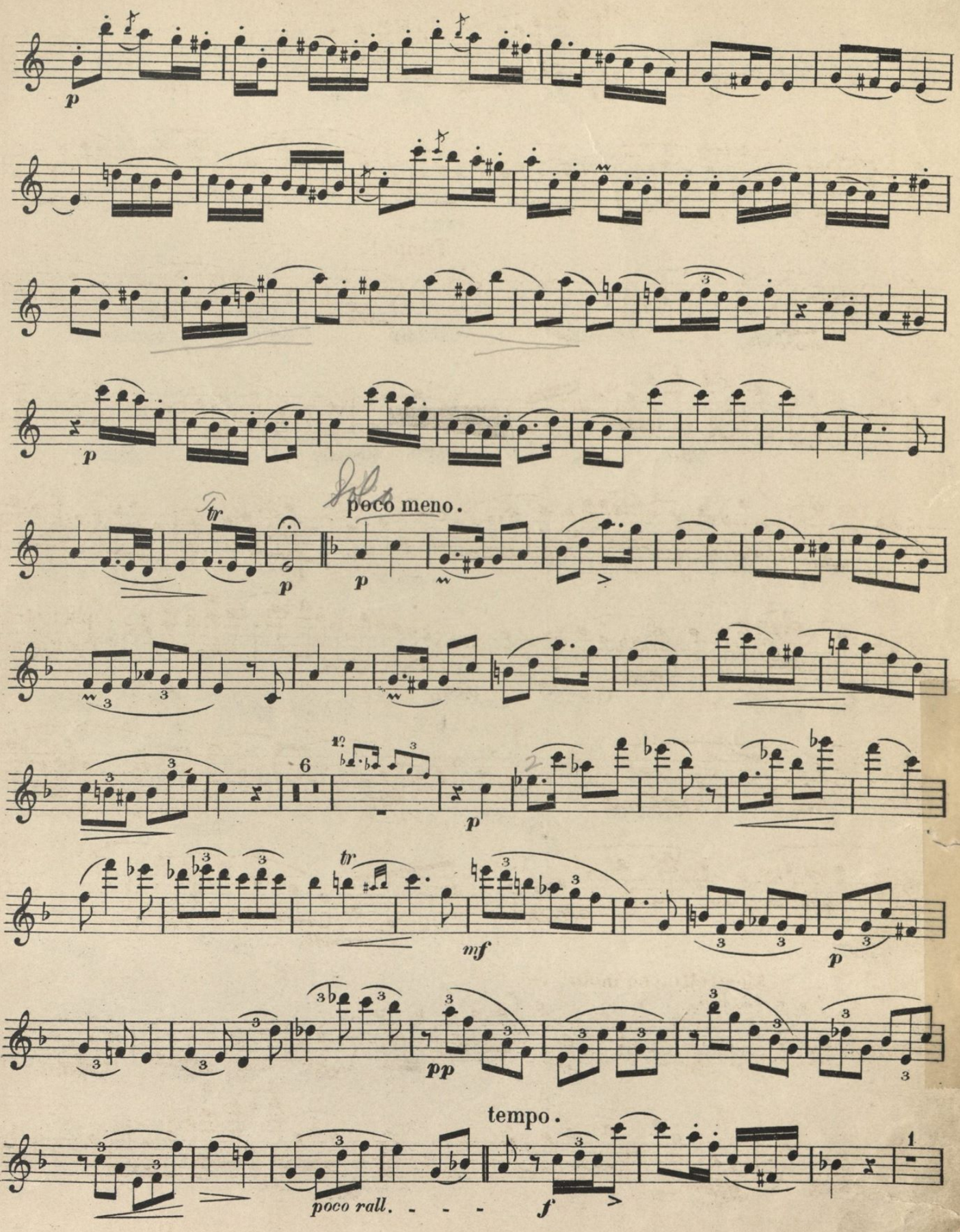
p *pp* *sempre pianissimo.*

smorzando. *pp*

Allegretto con moto.

RONDO. Piano. *p*

cresc. *f* *f*


p
p
tr
poco meno.
p
p
6
1º
p
tr
mf
p
pp
tempo.
poco rall.
f
1

FLAUTO 2º

p cresc. f

p

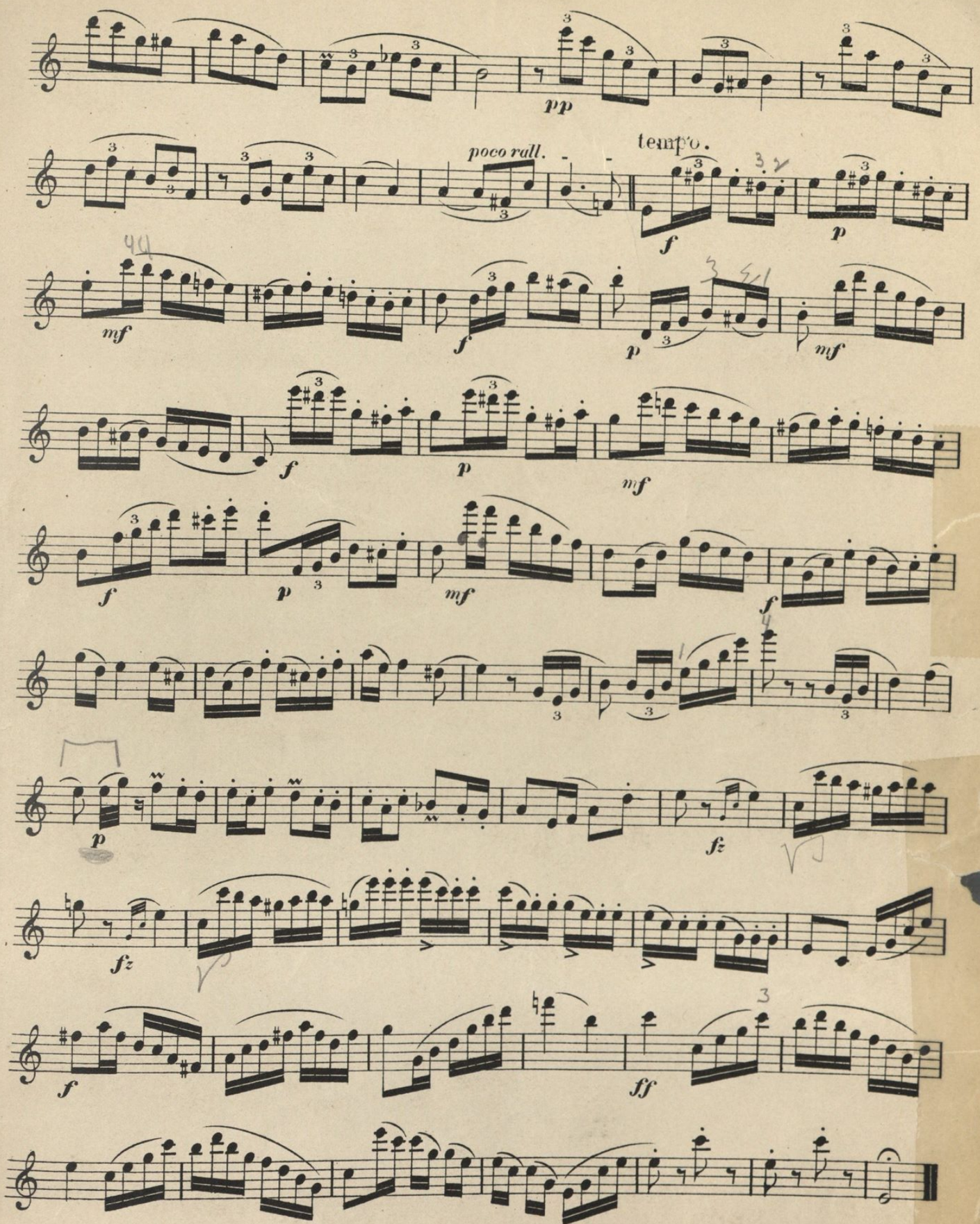
Tempo I

p cresc. f f

ff

pp

p p


pp
poco rall.
tempo.
f
p
mf
f
p
mf
f
p
mf
f
p
fz
fz
f
ff
Fine.

G. GARIBOLDI
Compositions pour Flûte

		ℳ ₰
Op. 33.	Boléro de l'opéra **Les Vêpres siciliennes**, Transcription avec accomp. de Piano . .	3 25
„ 37.	Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3 —
„ 47.	Introduction et Variations burlesques sur **Le Carnaval de Venise** avec acc. de Piano	3 —
„ 51.	**Faust** de *Gounod*, Fant. avec acc. de Piano	2 75
„ 64.	**Lalla Roukh**, Mosaïque avec acc. de Piano	2 75
„ 67.	**L'Africaine**, Fantaisie avec acc. de Piano	3 25
„ 69.	12 Romances très faciles pour Flûte seule	1 25
„ 70.	10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thêmes de *Mozart* pour Flûte seule	1 50
„ 73.	**Don Juan**, Fantaisie avec acc. de Piano .	2 —
„ 79.	Hommage à Verdi. Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de *Verdi* pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque	1 50
„ 82.	**Don Carlos** de *Verdi*, Fantaisie avec acc. de Piano	2 75
6me	Concerto de *Ch. de Beriot*, arr. avec accomp. de Piano	4 25
	Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1 75
	Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . .	2 75
	Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . .	3 —
	Promenade romantique, avec accomp de Piano . .	1 75
	Un Carneval de plus! Fantaisie sur une mélodie napolitaine célèbre, avec accomp. de Piano . .	2 25
	Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.	
No. 1.	*Weber*, L'Invitation à la Valse . . .	2 75
2.	*Haydn*, Hymne autrichien	1 75
3.	*Chopin*, Valse (Op. 34 No. 1) . . .	2 75
4.	„ „ (Op. 34 No. 2) . . .	2 25
5.	„ „ (Op. 34 No. 3) . . .	2 —
	Valse de *Chopin*. (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1 75
	Adagio du célèbre Septuor de *Beethoven*, arr. pour Flûte et Piano	2 25

		ℳ ₰
	Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.	
No. 1.	**Ruy Blas.** Caprice mélodique . . .	2 25
2.	**Guarany.** Fantaisie de Salon . . .	2 25
3.	**Salvator Rosa.** Divertissement . . .	2 25
4.	**Jone et Marco Visconti.** Fantaisie . .	2 25
	Romances sans paroles de *F. Mendelssohn-Bartholdy*, pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque	1 25
	Prière, avec accomp. de Piano	1 50
	Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de *F. Schubert*, avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2 —
Suite 1.	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	
	„ 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	
„ 2.	„ 3. Ave Maria (Ave Maria).	
	„ 4. L'Adieu (Abschied).	
„ 3.	„ 5. La jeune Mère (Die junge Mutter.	
	„ 6. Barcarolle (Barcarolle).	
„ 4.	„ 7. La Berceuse (Wiegenlied).	
	„ 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	
„ 5.	„ 9. La Truite (Die Forelle).	
	„ 10. Le Désir (Sehnsucht).	
„ 6.	„ 11. A Mignon (An Mignon).	
	„ 12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	
	Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.	
	1re Partie. En 4 Cahiers . . . chaque	3 —
	2e Partie. En 4 Cahiers . . . chaque	3 —
	Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' *Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn* etc. pour Flûte seule.	
	Suite I . . . . . 2 25 / Suite III 2 25	
	„ II . . . . . 2 75 / „ IV 2 25	
	36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule	2 50

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Co
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

1st Flute

à son ami

Mr A. S. NEGOVETICH

Andante et Rondo

POUR

deux Flûtes

AVEC

accompagnement de Piano

composé par

FRANÇOIS DOPPLER

OP. 25

N° 21264.

Pr. M 4, 50.

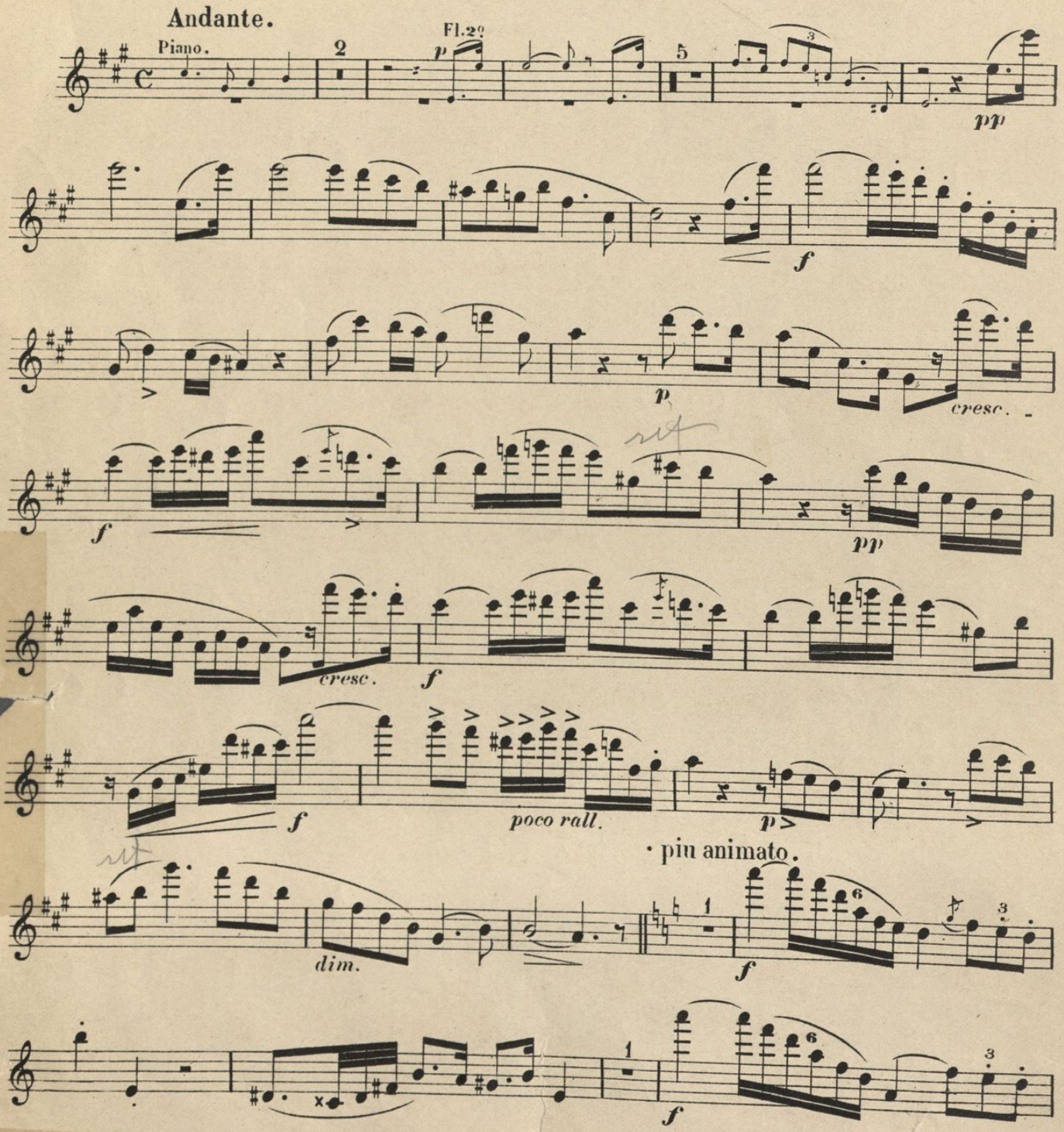
Propriété pour tous pays.

Printed in Germany.

ANDANTE ET RONDO

FRANÇOIS DOPPLER Op.25.

FLAUTO 1º



1

ff

p

dolce.

pp

morendo.

Tempo Iº.

pp

f

p

cresc.

f

pp

cresc.

f

ff

poco rall.

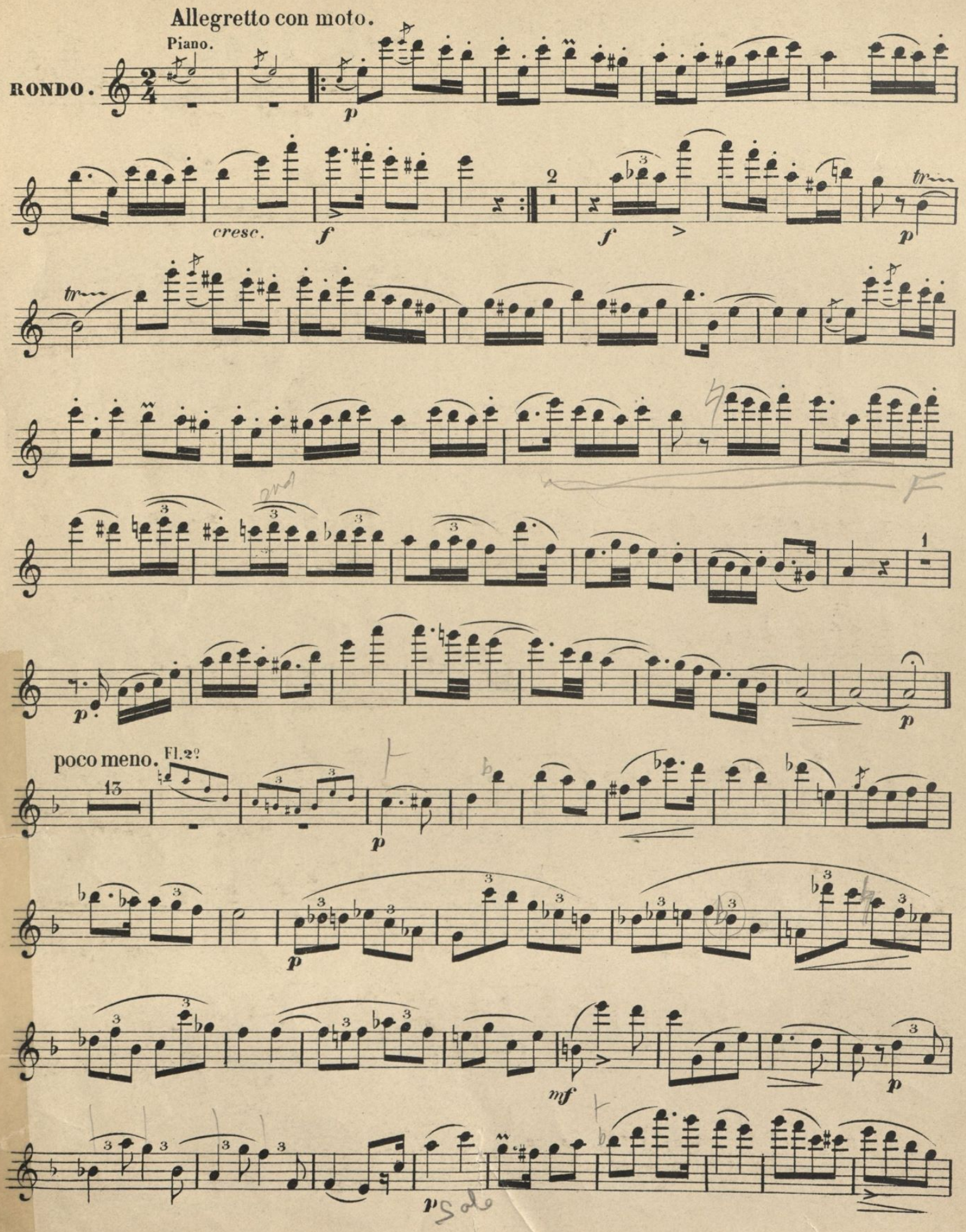
piu lento.

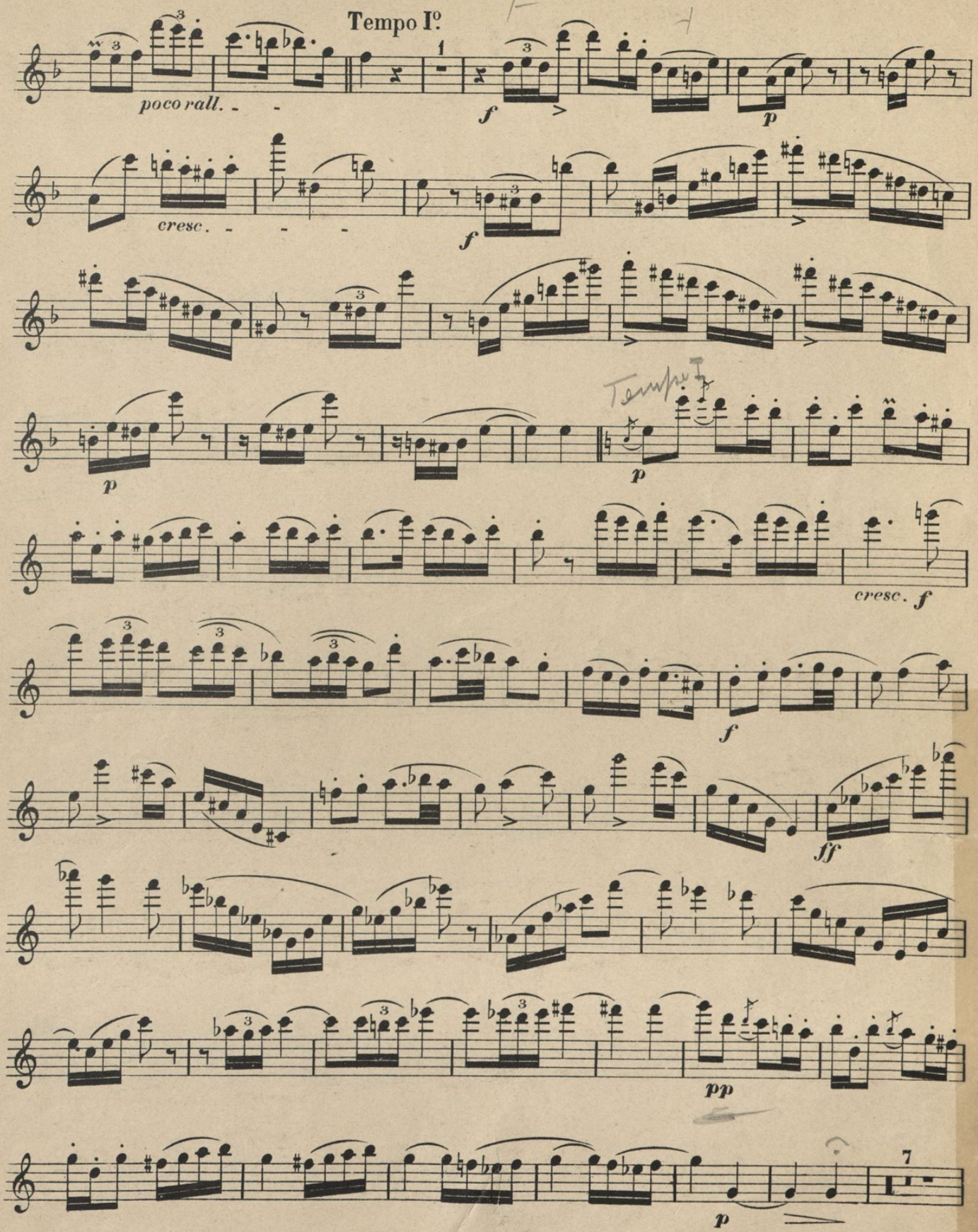
pp

pp

sempre pianissimo.

pp morendo.


Allegretto con moto.
Piano.
RONDO.
cresc.
poco meno.
Fl. 2º


Tempo Iº.
poco rall.
f
p
cresc.
f
p
p
cresc. f
f
ff
pp
p
7

TH. BÖHM

Compositions pour Flûte

		M.	Pf.
Op. 6.	Divertissement sur un air de *Carafa.*		
	Avec accomp. de Piano .	4	—
	„ „ „ Quatuor.	2	75
	„ „ d'Orchestre.	3	75
„ 20.	Variations sur un air tyrolien.		
	Avec accomp. de Piano	3	25
	„ „ d'Orchestre.	4	25
„ 21.	Fantaisie sur un thême de *Beethoven* (Sehnsuchtswalzer).		
	Avec accomp de Piano .	3	25
	„ „ d'Orchestre.	4	75
„ 22.	Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir im Herzen".		
	Avec accomp. de Piano .	2	75
	„ „ d'Orchestre.	3	50
„ 23.	Fantaisie sur des thêmes suisses.		
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	„ „ d'Orchestre.	5	25
„ 24.	Fantaisie sur des thêmes suisses.		
	Avec accomp. de Piano .	3	50
	„ „ d'Orchestre.	5	25
„ 25.	Fantaisie sur des airs écossais.		
	Avec accomp. de Piano .	4	25
	„ „ d'Orchestre	9	50
„ 26.	24 Caprices-Etudes pour Flûte seule. complet	4	75
	Suite I M. 2. 75, Suite II	2	75
	Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano:		
„ 27.	Nr. 1. Andante cantabile . . .	1	75

		M.	Pf.
	Souvenir des Alpes, 6 Morceaux:		
Op. 28.	Nr. 2. Rondo-Allegro	1	75
„ 29.	„ 3. Andantino, Romance . .	1	75
„ 30.	„ 4. Rondo-Allegretto . .	1	75
„ 31.	„ 5. Andante pastorale . . .	1	75
„ 32.	„ 6. Rondo-Ländler	1	75
„ 33	Andante, avec accomp. de Piano .	1	75
„ 34.	A la Tarantella, avec acc. de Piano	2	75
„ 35.	Larghetto, avec accomp. de Piano	2	25
„ 36.	Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano	2	75
„ 37.	24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. Suite I	3	25
	„ II	3	25
	„ III	3	25
	„ IV	3	25
	Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites. Suite I	2	—
	„ II	2	—
Op. 46.	Andante aus der Serenade Op. 25 von *Beethoven,* mit Pianofortebegl.	1	75
„ 47.	Elegie. Mit Pianofortebegleitung	1	75
	„ Orchesterbegleitung	5	—
	Andante de *Mozart,* transcrit, avec accomp. de Piano	1	50
	Adagio aus dem Quintett für Clarinette von *Mozart,* arr. mit Pianoforte	1	75

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co. London. **Editions Schott.** Paris. **Schott frères** Bruxelles.